

Календарный учебный план

объединения «Пластилиновый мир», год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа тестирование	2	Работа с основными формами. Введение в программу. Цели и задачи предмета. Материалы и инструменты. Свойства пластилина.	каб. 15	опрос
2.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах	каб. 15	наблюдение
3.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Лепка фигурок и предметов на основных формах.	каб. 15	наблюдение
4.	сентябрь			рассказ практическая работа	2	Исходные формы. Основные формы. Зачет по теме «Лепка фигурок и предметов на основных формах»	каб. 15	зачет
5.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Переходные формы. Формирование. Лепка фигурок и предметов путем вытягивания.	каб. 15	наблюдение
6.	октябрь			творческая работа	2	Переходные формы. Техника мозаики. Зачет по теме «Панно или композиции».	каб. 15	зачет
7.	октябрь			рассказ практическая работа	2	Характерность персонажей. Характер и внешний вид. Особенности внешности. Лепка фигурок домашних животных.	каб. 15	наблюдение
8.	октябрь			беседа практическая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок животных и птиц	каб. 15	наблюдение

9.	ноябрь			бесед практическая работа	2	Характер и внешний вид. Характер и движение. Лепка животных в движении.	каб. 15	наблюдение
10.	ноябрь			творческая работа	2	Характер и внешний вид. Лепка фигурок птиц и животных в движении.	каб. 15	наблюдение
11.	ноябрь			творческая работа	2	Характер и внешний вид. Зачет по теме «Лепка фигурок птиц и животных в движении».	каб. 15	зачет
12.	ноябрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Особенности внешнего вида. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	наблюдение
13.	ноябрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Животные и люди. Лепка сказочных животных и людей.	каб. 15	наблюдение
14.	декабрь			беседа творческая работа	2	Сказочный персонаж. Костюм - визитная карточка. Лепка героев сказок в одежде.	каб. 15	наблюдение
15.	декабрь			игра	2	Сказочный персонаж. Лепка придуманных героев.	каб. 15	выставка
16.	декабрь			беседа практическая работа	2	Пластилинография. Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись.	каб. 15	наблюдение
17.	декабрь			практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Пластилиновая живопись. Выполнение картин в живописной технике.	каб. 15	наблюдение
18.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Барельеф. Выполнение панно.	каб. 15	наблюдение
19.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Смешанная техника. Выполнение картин в смешанной технике.	каб. 15	наблюдение
20.	январь			беседа практическая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Выполнение картин и панно в разных жанрах.	каб. 15	наблюдение
21.	февраль			творческая работа	2	Плоское и объемное изображение. Жанры. Зачет по теме «Картины и панно в разных жанрах».	каб. 15	зачет

22.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору.	каб. 15	наблюдение
23.	февраль			беседа практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение задника для сказки по выбору (продолжение)	каб. 15	наблюдение
24.	февраль			практическая работа	2	Элементы сценографии. Выполнение декораций для сказки по выбору.	каб. 15	наблюдение
25.	февраль			творческая работа	2	Элементы сценографии. Зачет по теме «Декорации для сказки».	каб. 15	зачет
26.	март			беседа игра	2	Пластилиновый театр. Театральное действие. Ожившая история. Лепка сказочных персонажей.	каб. 15	наблюдение
27.	март			творческая работа	2	Театральное действие. Лепка сказочных персонажей	каб. 15	наблюдение
28.	март			беседа творческая работа	2	Театральное действие. Мизансцена. Лепка и выстраивание мизансцен.	каб. 15	наблюдение
29.	март			беседа игра	2	Театральное действие. Сценический конфликт в пластике. Лепка сказочной композиции.	каб. 15	наблюдение
30.	апрель			игра	2	Театральное действие. Зачет по теме «Лепка и разыгрывание сказки».	каб. 15	зачет
31.	апрель			беседа игра	2	Моя история. Тема и замысел. Лепка персонажей своей сказки.	каб. 15	наблюдение
32.	апрель			беседа практикум	2	Моя история. Герои и декорации. Выполнение героев сказки и декорации.	каб. 15	опрос
33.	апрель			практикум	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	наблюдение
34.	май			игра	2	Моя история. Выстраивание композиций своей сказки.	каб. 15	наблюдение
35.	май			игра	2	Моя история. Рассказ своей сказки.	каб. 15	наблюдение
36.	май			презентация	2	Моя история. Выставка «Моя сказка». Представление своих сказок.	каб. 15	выставка

Диагностика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерить?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов. 10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «Склонность к творчеству»

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

• 1	•
• 2	•
• ...	•

Выводы

Методические рекомендации для педагогов по художественной лепке

Демонстрационная лепка педагога

Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его обучающихся.

Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству лепки педагога. Каждое новое изделие подается обучающимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту обучающихся, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Обучающиеся быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного педагогом действия каждому обучающимся вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки обучающемуся изделие педагога для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если

обучающийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна обучающемуся, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога.

5. Если действие оказалось сложным для большинства обучающихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.